

# தமிழிசையின் மருத்துவ குணம்

## Medicinal properties of TAMILISAI

முனைவர் அ.இருதயராஜ் / Dr. A. Irudhayaraj<sup>1</sup>

### Abstract

The power of knowledge enables humankind to create novel pathogens that threaten human existence. Humankind faces significant loss and is unable to destroy or resist these pathogens. Lack of understanding regarding the human physical structure and the Tamils' way of life are the main reasons for this dilemma. Tamil tradition is infused with living in harmony with Nature. The ways to live in harmony with Nature, away from the observers, are explained by adopting taxonomic analysis, synthesis and descriptive criticism.

Date of submission: 2022-02-10  
Date of acceptance: 2022-04-10  
Date of Publication: 2022-07-28  
Corresponding author's Name:  
Dr. A. Irudhayaraj  
Email: idhayam1981@gmail.com

**Key Words:** Tolkappiyam, Palanthamizhisai, Music Medicine, TAMILISAI, Bhairavi.

### முன்னுரை

இன்றைய பரபரப்பான வாழ்வியல் நிலையில் மானிடர் நலமுடன் உயிர் வாழ்வது என்பது மிகவும் அறிதான ஒன்றாக இருக்கின்றது. உணவே மருந்து என்ற நிலை மாறி மருந்தே உணவாகவும் பானமாகவும் இருக்கிற சூழ்நிலையில் தான் இன்றைய உலகம் இயங்கிக் கொண்டிருக்கின்றது. காரணம் அனைவருக்கும் ஒரு வித உயிர் பயம். பொருள் சேர்க்கவேண்டும் என்ற பேராசையில், கடினமானப் பணிகளில் ஈடுபட்டு மன உளைச்சலுக்கு ஆளாக்கப்படுகின்றான். அதனால் அவனது உடலின் உறுப்புகள் தனது சீரான இயக்க நிலையிலிருந்து தவறிவிடுகின்றன. இதனால் ஏற்படும் அசாதாரண நிலையே நோய் ஆகும். நோயிலிருந்து விடுதலைப்பெற்று வாழ தமிழிசை எவ்வாறு துணை நிற்கின்றன என்பதே இவ்வாய்வாகும்.

### இசை

இசையானது இனிமையானது, மனதை குளிர்வித்து அமைதிப்படுத்தும்

தன்மைக்கொண்டது. எண்ணங்களைத் தெளிவுப்படுத்தி அனைத்து உயினங்களையும் தன்வயப்படுத்தும் தன்மைக் கொண்டது. இசைக்கு மயங்காதவர்கள் எவரும் இல்லை. பாலைநிலத்து கள்வர்கள் இசையில் மயங்கி தங்களின் களவுத் தொழிலை மறந்து நின்ற செய்தியை,

ஆறலை கள்வர் படைவிட அருளின்

மாறுதலை பெயர்க்கும் மறுவின் பாலை”  
(பொருநர்: 2122)

என்று பொருநராற்றுப்படையின் வாயிலாக அறிய முடிகின்றது.

குன்றா அழகுடைய குறிஞ்சி நிலத்தில் தினைப்புனப்பரண் மேலிருந்து பாவையொருவர் குறிஞ்சிப்பண் பாடி நின்றாள். அப்போது கடும்பசிக்கொண்ட களிறு நொன்று பயிரை அழித்துத் தினைக்கதிரைத் தின்று தன் பசியைப் போக்கிக்கொள்ள உள்ளே நுழைந்தது. ஆனால் குறிஞ்சி நிலக்கொடியாள் பாடிய அழகு அமுத இசையானது இன்பத்தொன்றலில்

<sup>1</sup> The author is an - Assistant Professor School of Language, Department of Tamil, Vels Institute of Science, Technology and Advance Studies (VISTAS), Tamil Nadu, India. idhayam1981@gmail.com

கலந்து களிற்றின் காதுகளில் பாய்ந்தது. பாயவே களிற்று தன் வசமிழந்து நின்றது என்பதை,

“ஓலியல் வார்மயிரு ளரினள் கொடிச்சி  
பெரு வரை மருங்கில் குறிஞ்சி பாட;

குரலும் கொள்ளாது, நிலையினும்  
பெயராது,

படாஅப் பைங் கண் பாடு பெற்று,  
ஓய்யென

மறம் புகல் மழ களிற்று உறங்கும் நாடன்”  
(அகம்: 102)

என்ற அகநானூற்றுப் பாடல் நமகுத் தெளிவுபட விளக்குகின்றது. எனவே இசையானது அனைத்து உயிர்களையும் தன்வயப்படுத்தும் தன்மைக் கொண்டது என்பதை அறியமுடிகின்றது.

### தமிழிசை

தமிழானது இயல், இசை, நாடகம் என்ற முப்பரிமணங்களால் ஆனது. எனவே தமிழே இசை, இசையே தமிழ். தமிழிசை தமிழினின் இரத்தத்திலும் உயிரிலும் இரண்டற கலந்து விளங்கின என்பதை சங்கப்பாடல் வழி அறியமுடிகின்றது. அகவாழ்விலும் புறவாழ்விலும் இசையானது முக்கிய இடம் பிடித்திருந்தது. வீரர்கள் போருக்குத் தயாராகவும் போருக்குச் செல்லும் போதும் இசைக்கருவிகளை இசைத்தனர். இச்செயல் வீரர்களுக்கு உச்சாகத்தையும் ஆவேசத்தையும் அளித்தது. புண்பட்ட வீரர்களின் வலியைப் போக்க காஞ்சிப்பண் பாடினார்கள் என்பதைப் புறநானூறு நமக்குத் தெளிவுப்படுத்துகின்றது.

அகவாழ்வான களவு நியைலும் கற்பு நிலையிலும் தலைவன் தலைவியைப் பாராட்டி புகழ்ந்து பாடினான் என்பதற்குச் சங்க இலக்கியம் நமக்குச் சான்றாக அமைகின்றது. களவு நிலையில்,

“கொங்கு தேர் வாழ்க்கை அம் சிறைத்  
தும்பி!

காமம் செப்பாது, கண்டது மொழிமோ  
பயிலியது கெழீஇய நட்பின், மயில் இயல்

செறி எயிற்று, அரிவை கூந்தலின்  
நறியவும் உளவோ? நீ அறியும் பூவே?”

(குறுந்தொகை. பாடல் 2)

என்றும் கற்பு நிலையில்

“முளிதயிர் பிசைந்த காந்தண் மெல்விரல்  
கழுவுறு கலிங்கங் கழாஅ துடிஇக்

குவளை யுண்கண் சும்ப்புகை கழுமத்

தான்றுழந் தட்ட தீம்புளிப் பாகர்

இனிதெனக் கணவ னுண்டலின்

நுண்ணிதின் மகிழ்ந்தன் றொண்ணுதல்  
முகனே”.

(குறுந்தொகை. பாடல் 167)

என்றும் புகழ்ந்து பாடுகின்றான் என்பதன் வழி உணர முடிகின்றது.

தமிழர்கள் வாழ்க்கையில் இசை முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாக அமைந்துள்ளது. தாயின் வயிற்றில் கருக்கொண்டதுமே நலுங்குப் பாடல், மண்ணில் உதித்ததுமே குழந்தைகளுக்கு தாலாட்டுப் பாடல், சிறுவர்களுக்கு நிலாப்பாடல், இளைய வயதில் வீரப்பாடல், மற்றும் காதல் பாடல், திருமணத்தில் திருமணப் பாட்டு, உயிர் துறந்த பின் ஒப்பாரிப் பாட்டு என மனித வாழ்க்கையின் அனைத்துப் பருவங்களிலும் தமிழ்ப் பாடல்கள் உள்ளன.” (வியக்க வைக்கும் தமிழர் அறிவியல்.ப. 133) எனவே மூவாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் வாழ்ந்த நம் முன்னோர் காட்டி வாழ்க்கையின் நெறிமுறை இதுவேயாகும்.

### தொல்காப்பியர் கூட்டும் இசைபண்

தொல்காப்பியர் திணைநிலைக்கு ஏற்றவாறு பண்களை வகைப்படுத்தியுள்ளார் என்பதை உரையாசிரியர் வழியில் நாம் அறிந்துக்கொள்கின்றோம்.

குறிஞ்சி நிலத்திற்குரிய பண் - குறிஞ்சி  
சிப்பண்

(தொல். பொருள். இளம். உரை ப.17)

முல்லை நிலத்திற்குரிய பண் -  
சாதாரிப்பண்

(தொல். பொருள். இளம். உரை ப.17)  
 மருத நிலத்திற்குரிய பண் - மருதப்பண்  
 (தொல். பொருள். இளம். உரை ப. 18)  
 நெய்தல் நிலத்திற்குரிய - பண்  
 செவ்வழிப்பண்  
 (தொல். பொருள். இளம். உரை ப. 18)  
 பாலை நிலத்திற்குரிய பண் - பஞ்சுரப்பண்  
 (பாலைப்பண்)  
 (தொல். பொருள். இளம். உரை ப. 18)

என்று குறிக்கப்பெறுகின்றது. இசையை ஆராய்ச்சி செய்த தமிழ் அறிஞர்கள் சில ஆற்றங்கரையோரம் வாழ்ந்த ஆதித்தமிழன் இசைத்தப்பாட்டை கேட்ட பிறநாட்டவர்கள் இது "கரைநாட்டான் இசை" என்றனர். அதுவே இன்று கார்நடக இராகமாக விளங்குகின்றது என்கிறனர்.

தமிழிசையின் வளர்ச்சியும் மாற்று வடிவமுமே கர்நாடக இராகமாக உள்ளது என்று விபுலானந்தர் தான் செய்த ஆய்வில் கூறுகின்றார். இவற்றை,

- ❖ குறிஞ்சி நிலத்திற்குரிய குறிஞ்சிப்பண்ணே இன்றைய மதுமாதவி இராகமாக உள்ளது.

- ❖ முல்லை நிலத்திற்குரிய சாதாரிப்பண்ணு இன்றைய அரிகாம்போதி இராகமாக உள்ளது என்றும்
- ❖ மேலும் சிலப்பதிகாரம் குறிப்பிடும் ஆய்ச்சியர் குரவையில் வரும் முல்லைப்பாணி இராகம் இன்றைய மோகனராகமாக விளங்குகின்றது
- ❖ மருத நிலத்திற்குரிய மருதப்பண்ணே இன்றைய கரகரப்பிரியா இராகமாக உள்ளது.
- ❖ மருதத்தின் சிறுபண்களான ஆம்பல் இளங்கோ இராகமே இன்றைய சுத்தத்தன்யாசியாக விளங்குகின்றது.
- ❖ நெய்தல் நிலத்திற்குரிய நெய்தல் பண் இது இன்றையஇந்தோள இராகமாக விளங்குகின்றது.
- ❖ பாலைநிலத்திற்குரிய பஞ்சுரப்பண் இது இன்றைய சங்கராபண இராகமாக விளங்குகின்றது.

என்று தனது ஆய்வின் வழியாக கூறுகின்றார். எனவே இன்றைய கர்நாடக இசைக்கு அடிப்படையான ஊற்றாக விளங்குவது தமிழிசையே ஆகும். (விபுலானந்த அடிகளார், யாழ் நூல்) இவற்றை கீழ்க்கண்ட அட்டவணை தெளிவுப்படுத்துகின்றன.

எழும் பெரும்பாலைகள்	திணையாழ் 5.	7 கர்நாடக இராகம் (மேளகர்த்தா எண்)	7 Greek Modes	Western Scale	யாழின் பகுதி, சிறுபண்கள் 5.	5 கர்நாடக ஜன்ய இராகம்	5 Western Pentatonic Scale
செம்பாலை	முல்லை யாழ்	அரிகாம்போதி (28)	MixoLydian		முல்லைத் தீம்பாணி	மோகனம்	Major Pentatonic
படுமலைப்பாலை	குறிஞ்சியாழ்	நடபைரவி (20)	Aeolian	Minor Scale	செந்துருத்தி	மத்தியமாவதி	Egyptian_Suspended

செவ்வழிப்பாலை	---	இருமத்திமதோடி (-)	Locrian		---	---	---
அரும்பாலை	பாபாலை	சங்கராபரணம் (29)	Ionian	Major_Scale	கொன்றை	சுத்த சாவேரி	Blues Major
கோடிப்பாலை	மருதபாபாலை	கரகரப்பரியா (22)	Dorian		ஆம்பல்	சுத்ததன்யாசி	Minor Pentatonic
விளரிப்பாலை	நெய்தல் பாபாலை	தோடி (8)	Phrygian		இந்தளம்	இந்தோளம்	Blues Minor

மூலம்: (பழந்தமிழ் இசை தமிழ் விக்கிப்பீடியா)

### இசை மருத்துவம்

தமிழ் நாட்டில் மேற்கொண்ட ஆய்வில் இசையின் மூலம் நோய்களை குணமாக்க முடியும் என்று நிறுவினார்கள். இவ்வாய்வை மேலும் செய்தவர் இத்தாலிநாட்டு அறிஞர். பாவியா நகரில் அமைந்துள்ள பல்கலைக்கழகத்தில் லுசியானே பெர்னாடி தலைமையில் நடைபெற்ற ஆய்வில் இசை கேட்கும் போது இருதய நோய் குணமாகிறது, மரடைப்பு மெல்லிசையால் குணமாகிறது. நல்ல இசையின் மூலம் மனதையும் எண்ணங்களையும் அமைதிப்படுத்தி பல நோய்களைக் குணமாக்க முடியும் என்று அவ்வாய்வு கூறுகின்றது. (இசையின் மகத்துவம் இணையம்)

மேலும் டில்லி பல்கலைக்கழகத்தில் இசைதுறையினர் தலைவலி, இரத்த அழுத்தம், தூக்கமின்மை ஆகிய நோய்களை இசையால் எளிதில் குணப்படுத்தமுடியும் என்று கூறியுள்ளனர். (முதுகலை பாடநூல் இந்திய கலை மற்றும் கட்டிடக்கலை வரலாறு p.141)

மனித உணர்வுகளைத் தூண்டி உறவுகளை வளப்படுத்தி வளர்க்கின்ற இசையில், அமிர்தவர்ஷனி இராகம் பாடினால் மழை வரும் என்பார்கள், இந்தராகமானது நீரோடு தொடர்புடையதால் நீர்ச் சார்ந்த அனைத்து விதமான நோய்களுக்கும், சிறுநீரகம் சார்ந்த நோய்களைக் குணமாக்கும் இராகமாக அமைந்துள்ளது. பகாடி ஜகன்மோகினி இராகம் நீரிழிவைக் கட்டுப்படுத்தவும் சந்திர கவுன்ஸ் இருதய நோய்க்கும் இந்தோளம் தர்பாரி வாதநோய்க்கும் குறைந்த இந்த அழுத்தத்தை சரிசெய்யவும் அசாவேரி இரத்த அழுத்தத்தை குறைக்கவும் நீலாம்பரி தூக்கம் வரவும் புன்னாகவராணி ஆத்திரத்தைப் போக்கவும் பைரவி இராகம் சுவாசத் தொடர்புடைய அனைத்து நோய்களுக்கும் அதனுடன் தொடர்புடைய காய்ச்சல்,சோம்பல், புற்றுநோய் போன்ற அனைத்து நோய்களையும் குணமாக்கப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. (முனைவர் பிரேமா, இசை மருத்துவம்)

மனித உடலில் தங்கி நாளுக்கு நாள் மாற்று வடிவம் எடுக்கும் குறையுயிரியானப் புரதம்

என்னும் கோவிட் 19 என்னும் கொரோனா வைரஸால் ஏற்படும் பாதிப்புகளான சுவாசப் பாதிப்பு, மூச்சுத் திணறல், காய்ச்சல், இரும்மல், சளி போன்ற நோய்க்குறிகள் ஆகும். இத்தகைய பாதிப்புகளுக்கு தீர்வாக பைரவி இராகம் அமையலாம். பைரவி இராகத்தைப் பாடினாலும் கேட்டாலும் சுவாசத் தொடர்புடைய அனைத்து நோய்களுக்கும் அதனுடன் தொடர்புடைய காய்ச்சல், சளி, இரும்மல், சோம்பல் போன்ற நோய்களும் குணமாக்கப்படுகின்றன.

### முடிவுரை

இன்று நம் அனைவரும் அச்சத்திற்கு

உள்ளாக்கும் பல வைரஸ்க்கு மருந்துகள் கண்டுபிடிக்கப்படவில்லை. நமது உடலில் உள்ள நோய்எதிர்ப்பு சக்திதான் அதை எதிர்க்கும் சக்தி என்று இன்றை மருத்துவ ஆராய்ச்சி மையங்கள் கூறுகின்றன. நமது உடலின் நோய் எதிர்ப்புச் சக்தியை அதிகரிக்க இறைவன் நமக்கு அளித்த மாபெரும் கொடை இசையாகும். இசையை கேட்டாலும் பாடினாலும் உடல் உணர்ச்சிகள் உருவாகின்றன புதிய சக்திகள் பிறக்கின்றன. பல விதமான நோய்களிலிருந்து விடுதலைப்பெற்று நலம் கிடைக்கின்றனர். நலம் இசையில் இணைவோம் நலமுடன் வாழ்ந்திடுவோம்.

## References

Akananur. (2010). New Cenjury book house private limited.

Arunasalam pillai, M. (1975). *Tholkapiyam porulathikaram, Agathinaiyiyal*. Madurai kamarasar palkalaikazhagam.

India kalai matrum kattidakkalai Varalaaru, (Padanul). Annamalai Palkalaikazhagam Tholaitheora kalvi iyakkakam,

Maathalai Somu. (2005). *Viyakka Vaikkum Thamizhar Ariviyal*. Thamizhkural pathippagam.

Paththuppaattum & Ponaraatrappadai. (2010). New Cenjury book house private limited.

Prema. (2009). *Icai Maruttuvam*. International Institute of Tamil studies.

Purananuru. (2010). New Cenjury book house private limited.

Sundaramoorthy, Pa., A. (1986). *Tholkapiyam porulathikaram Agathinaiyiyal Purathinaiyiyal, Nachinarkiniyar urai*. Annamalai palkalaikazhagam.

<https://tamil.Isaiyin magathuvam>.

[www.pazhanthamizh isai - tamil Wikipedia](http://www.pazhanthamizh isai - tamil Wikipedia).