

வீடும் விழுதுகளும் எனும் சிறுகதைத் தொகுப்பில் காணப்படும்
சமூகவியல் கோட்பாடு ஓர் ஆய்வு

VeedhumVizhutugalum: A Sociological Analysis

விக்னேஸ்வரன் பார்த்திபன் / Vickneshwaran Parthiban¹
கவியரசி ரமேஸ்வரன் / Kaviarasi Ramespran²

Abstract

Literature is a creative work of beauty and passion. The literature of short stories that began its journey with verbal pieces of apanded itself to include written works. Malaysianshort story writers have been creating remarkable works locally, and these pieces have gained world recognition through various steps. One of the most critical aspects of these short stories was the social theories infused within each work. To elicit these social theories within Malaysian short stories, *VeedhumVizhutugalum*, a collection of short stories by the Malaysian writer M. Shanmugam Siva, has been analysed. This study aims to investigate the social background symptoms and its causes as well as the social problems and their solutions found in this collection of short stories.

Date of submission: 2020-10-04
Date of acceptance: 2020-11-10
Date of Publication: 2020-12-10
Corresponding author's Name:
Kaviarasi Ramespran
Email: d079110@siswa.upsu.edu.
my

Key Words: Short story, Sociology, background, causes, solution.

முன்னுரை

படைப்பிலக்கியங்களில் இன்றளவும் இன்றியமையாத இலக்கியமாகத் திகழ்வதில் சிறுகதையும் ஒன்றாகும். முக்கால் நூற்றாண்டு வரலாற்றினைக் கொண்டு சிறுகதைத் திகழ்கின்றது. அளவில் சிறியதாக இருந்தாலும் கூற வரும் கதைக்கச் சுருங்க கூறுவதே சிறுகதையாகும். மலேசிய திருநாட்டில் ஒரு சில எழுத்தாளர்களின் சிறுகதைகளே இன்றைய வாழ்நாள் மனித வாழ்க்கையோடு ஒப்பிடும் தரத்தைக் கொண்டுள்ளதாக அமைகின்றது. அவ்வகையில் சமுதாயத்தில் காணப்படும் சிக்கல்கள் காரணங்கள் மற்றும் அதன் தீர்வுகள் அடங்கிய ஒரு சிறந்த சிறுகதை நூலாக மா.சண்முக சிவாவின் நூல் அமைந்துள்ளது. அதோடு, இச்சிறுகதையின் எழுத்தாளர் மா.சண்முக சிவா மலேசியா நாட்டில் ஒரு புகழ்பெற்ற

சமுதாயசிந்தனையாற்றலைக் கொண்ட எழுத்தாளராகத் திகழ்கிறார். 1970 ஆம் வருடம் முதல் எழுதி வரும் முன்னனி சிறுகதையாசிரியராகவும் இலக்கிய விமர்சகரான இவரது வீடும் விழுதுகளும் எனும் இச்சிறுகதையில் உள்ள அனைத்து கதைகளையுமே சமூகவியல் கோட்பாடு அடிப்படையிலே எழுதியுள்ளார். ஒவ்வொரு கதைகளிலும் மானிடர்களிடையே காணப்படும் சமுதாய அவலங்களைச் சித்தரிக்கும் வண்ணம் இக்கதைகள் அமைந்துள்ளன. இவைகளே இவ்வாயிவின் பின்னனியாகவும் அமைகிறது.

இவ்வாய்வின் முக்கியத்துவமாக அமைவது, அவரது படைப்புகளை ஆராயும் பொருட்டு, மனிதர்களின் அசலான தோட்டப்புற வாழ்க்கையைச் சார்ந்த கதைக்களம் எந்தப்

¹ The author is a Degree candidate at Universiti Pendidikan Sultan Idris, Perak, Malaysia. vickneshwaranvicky17@gmail.com

² The author is a Degree candidate at Universiti Pendidikan Sultan Idris, Perak, Malaysia. d079110@siswa.upsu.edu.my

படைப்புகளிலும் இடம்பெறவில்லை. அவரது காலக்கட்டத்தில் எழுதிய எல்லா எழுத்தாளர்களுக்கும் தோட்டப்புற வாழ்க்கை நிதர்சனமான கதைக்களமாக இருந்த பட்சத்தில் மா.சண்முகசிவாவின் இப்படைப்பு அதைவிட்டு விலகி நிற்பதை அடையாளம் காணமுடிகிறது. மலேசியத் தமிழ் இலக்கியத்தில் முழுமையான, அசலான தோட்டப்புற வாழ்க்கையைப் பதிவு செய்யாத படைப்புகளாக அவரது படைப்புகள் இருக்கின்றன. அதற்கு மாறாகச் சமுதாய விழுமியங்களைத் தற்காலச் சூழலோடு பதிவு செய்வதில் தனித்துவம் பெற்றவராகத் திகழ்கிறார்.

ஆய்வு முன்னோடிகள்

2015 ஆம் வருடம் சு.தாராசுந்தரி எனும் ஆய்வாளவர் 'தமிழர்களின் சமுதாயப் பண்பாட்டு வரலாறு' எனும் தலைப்பில் ஒன்பதாவது உலகத் தமிழ் ஆராச்சி மாநாட்டு நூலில் ஒரு கட்டுரையைப் படைத்துள்ளார். இக்கட்டுரை இம்மாநாட்டின் சிறப்பு மலரில் இடம்பெற்றிருந்தது. அக்கட்டுரையின் வழியாகச், சமுதாயத்தில் தமிழர்களின் உரிமைகளும் சமுதாய விழுமியங்களும் சிறப்பாகப் பேசப்பட்டுள்ளது. பெண்களின் எழுச்சி, சமூக சட்டங்கள் பற்றியும் விளக்கப்பட்டது, இவ்வாய்வுக் கட்டுரையின் சமூகவியல் கோட்பாட்டினையும் தொடர்புபடுத்தி பார்க்க அவரது கட்டுரை ஏதுவாக அமைந்தது எனலாம்.

தொடர்ந்து, 2017 ஆம் வருடம் இலக்கியமும் சமூக அறிவியலும் எனும் மாநாட்டு கட்டுரையில் பெ.வசந்தன் என்பவர் 'ஐந்து மலேசியத் தமிழ்ச் சிறுகதைகளில் காணப்படும் சமுதாயச் சிந்தனைகள்' எனும் ஆய்வுக்கட்டுரையைப் படைத்துள்ளார். இவ்வாய்வுக்கட்டுரைப் புத்தாக்கத் தமிழ் மொழியியல் கழகத்தின் ஏற்பாட்டில் வெளிவந்த கட்டுரையாகும். இவ்வாய்வுக் கட்டுரையின் வழியாகச் சமூகவியல் கோட்பாட்டின் ஓர் அங்கமான ஏழ்மையைத் தகர்ந்தெறிந்து அறம், உழைப்பு, உண்மை, முயற்சி என வாழ்வியல் விழுமியங்களை நினைவில் கொண்டு வாழ்ந்தோமேயானால்

வாழ்வு சிறக்கும் சமூக அவலங்கள் நீங்கும் எனப் அறிய முடிந்தது.

அதோடு, 2018 ஆம் வருடம் வெளிவந்துள்ள தமிழ் இலக்கியத்திலும் சமூக அறிவியலிலும் புத்தாக்கச் சிந்தனைகள் என்ற மாநாட்டு இதழில் நா.பாஸ்கரன் என்பவர் சு.கமலா அவர்களின் 'இளையோர் கதைகளில் ஒரு சமூகவியல் பார்வை' எனும் ஆய்வுக்கட்டுரையை வழங்கியுள்ளார். இக்கட்டுரைப் புத்தாக்கத் தமிழ் மொழியியல் கழகத்தின் ஏற்பாட்டில் வெளிவந்த கட்டுரையாகும். இவ்வாய்வுக்கட்டுரையின் வழியாக மனிதர்கள் குறிப்பாக இளையோர்கள் எதிர்நோக்கும் சமுதாயச் சிக்கல்களை உணர்ச்சிப்பூர்வமாகப் பார்க்காமல் அறிவுப்பூர்வமாக நோக்க வேண்டும் என வழியுறுத்தப்பட்டுள்ளது. ஒரு சிறந்த அறிவார்ந்த குமுகாயத்தை உருவாக்குவதற்கு இத்தகைய சமூகவியல் கோட்பாடு பொருந்தியச் சிந்தனைகள் வாழ்க்கைக்கு அவசியம் என நம்பப்படுகிறது.

மேலும், புஷ்பா சுப்பையா (2006), வீடும் விழுதுகளும் எனும் சிறுகதைத் தொகுப்பில் காணப்படும் ஒவ்வொரு கதைமாந்தர்களையும் ஆய்வு செய்துள்ளார் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும். அதோடு, டாக்டர் வா.செ. குழந்தைசாமி (2000) என்பவரும் சமுதாயச் சிந்தனைகள் எனும் நூலில் சமுதாயத்தில் காணப்படும் சிக்கல்களைச் சமூகவியல் கோட்பாடு அடிப்படையில் வகைப்படுத்தி பிரித்துக் காட்டியுள்ளார்.

ஆய்வு முறை

ஆய்வாளர்கள் 'நூல் பகுப்பாய்வு முறையை' ஆய்வுக்கான முதன்மை வழிமுறையாகத் தேர்ந்தெடுத்துள்ளார். தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சிறுகதைகளை ஆழமான ஆய்வுக்கு உட்படுத்த உள்ளடக்க ஆய்வையும் இம்முறை கொண்டுள்ளது (Peter Goodrich, 1986). உள்ளடக்க ஆய்வு முறையின் வழி இச்சிறுகதைகளில் உள்ள சிக்கல்களையும் அதற்கான காரணங்கள் மற்றும் தீர்வுகளைக் கண்டுப்பிடிக்க முடிகிறது. ஆய்வில் பகுப்பாய்வு செய்வதற்குப் பண்புச்சார் அணுகுமுறை கையாளப்பட்டு விளக்கியல் முறையில் விளக்கம் வழங்கப்பட்டுள்ளது.

ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்ட சிறுகதைகள் வீடும் விழுதுகளும் எனும் சிறுகதைத் தொகுப்பிலிருந்து ஆராயப்பட்டது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஆய்வுக் கோட்பாடு

தமிழில் பலரால் அறியப்பட்டதும் பின்பற்றப்பட்டதும் சமூகவியல் கோட்பாடாகும் (sociological approach). சமூகவியல் கோட்பாட்டின் தந்தை 'Comte' என்பவராவார். சமூகவியல் துறை பிரஞ்சுப் புரட்சிக்குச் சற்றுப் பிந்திய காலத்தில் அறிவொளிச் சிந்தனைகளில் இருந்து, சமூகத்தின் நேர்காட்சியாக அறிவியலாக உருவானதில் இருந்து தொடங்குகிறது. தற்கால புலமைச்சார் சமூகவியல், நவீனத்துவம், முதலாளித்துவம், நகராக்கம், பகுத்தறிவுமயமாதல், குடியேற்றவாதம் ஆகியவற்றுக்கான ஒரு எதிர்வினையாகத் தோன்றியது தான் இச்சமூகவியல் கோட்பாடு.

இந்த சமூகவியல் கோட்பாடு இலக்கியத்தின் உள்ளடக்கம் பற்றின அதிகம் அக்கறைக் கொள்கிறது. அதனையே தளமாகவும் கொள்கிறது. தமிழ்ச் சமூக வரலாற்றுக்கு முக்கியமாகப் பழந்தமிழ்ச் சமூகத்தை அறிய இந்த கோட்பாடு பெருமளவில் துணைச் செய்துள்ளது. வெ. கனகசபைப் பிள்ளை மற்றும் கே.ஏ. நீலகண்ட சாஸ்திரியார் முதலிய பல அறிஞர்கள் இக்கோட்பாட்டிற்கு இணங்க பல நூல்களைச் செய்துள்ளனர். சமூகவியல் கோட்பாடு அடிப்படையிலான திறனாய்வு மிகவும் விசாலமானது. மேலும், இது மிகவும் பழமையானது அதே நேரத்தில் தொடர்ந்து

பரவலாகச் செய்யப்பட்டு வருவதும் ஆகும். இது பல கோணங்களில் வெளிப்படுகிறது. குறிப்பாகச் சமுதாயப் பின்புலம் (social background) காணுதல் மற்றும் குறிப்பிட்ட இலக்கியம் தோன்றுவதற்குக் குறிப்பிட்ட பின்புலம் காரணமாகும்.

சமுதாய நிறுனங்கள் (Social institution) பற்றிய சித்திரிப்பு: திருமணம், தனிக்குடும்பம், கூட்டுக்குடும்பம், சமூக நிறுவனங்கள் அல்லது எழுத்தப்படாத சட்டங்களும் மரபுகளும் சாதி முதலியவைச் சமுதாய நிறுவனங்களாகும். அடுத்து, சமுதாய மதிப்புகள் அல்லது விழுமியங்கள் (Social values). இவை பெருமான்மை மக்களால் அல்லது செல்வாக்குப் பெற்ற சமூகக் குழுவினரால் இவையிவை நல்லன அல்லது, தீயன, கெட்டன அல்லது ஏற்படையன என்று நீண்ட காலமாக அங்கீகரிக்கப்பட்டு வருவதாகும். இவ்வாறு வீடும் விழுதுகளும் எனும் சிறுகதைத் தொகுப்பில் உள்ள அனைத்து சிறுகதைகளுமே சமூகவியல் கோட்பாடு அடிப்படையில் ஆராய முடிகிறது.

ஆய்வுக் கண்டுபிடிப்பு

வீடும் விழுதுகளும் எனும் சிறுகதைத் தொகுப்பில் உள்ள 10 சிறுகதைகளை ஆய்வாளர் சமூகவியல் கோட்பாடு அடிப்படையில் ஆய்வு செய்து இரண்டு நோக்கங்களைக் கொண்டு பிரித்துள்ளார். அனைத்து சிறுகதைகளிலும் உள்ள சமுதாயச் சிக்கல்களும் மற்றும் அதன் காரணங்களையும் கண்டறிந்து பின் அதற்கான தீர்வுகள் வழங்கியுள்ளார்.

கதைகளில் காணப்படும் சிக்கல்களும் அதற்கான காரணங்களும்

தலைப்பு	சமுதாயச் சிக்கல்களும் அதற்கான காரணங்களும்
தரிசனம்	மலேசிய நாட்டைச் சேர்ந்த தோட்டக்காரனான பத்துமலை ஊமையன் என்பவன் தான் வேலைச் செய்யும் கோவில் உயரதிகாரிகளால் மதிக்கப்படாமல் அவன் செய்யும் வேலைக்கான சம்பளமும் வழங்காமல் அடிமைத்தனமாகப் பல வருடங்களாக வேலைச் செய்து வரும் அவனைக் கண்டு, அக்கோவிலின் அர்ச்சகர் அவன் மேல் பரிதாபப்படுகிறார். இச்சிக்கல் எழுவதற்கான காரணம் உயரதிகாரிகள் மனித உழைப்பிற்கு மதிப்பு தராமல் பணத்திற்கு முக்கியத்துவம் வழங்குகிறார்கள். சமுதாயத்தில் மனிதேநேயம் குன்றி இருப்பதைக் இக்கதையில் காண முடிகிறது.

<p>கலகக்காரன்</p>	<p>சமூதாயத்தில் சட்ட முறைப்படி மக்கள் உரிமைக்காகப் போராடி அவர்களுக்கு அவர்களின் உரிமையை பெற்றுத் தருவதில் நம்பிக்கையில்லாத சூர்யா அடித்தடியில் இறங்க வேண்டிய நிலைமைக்கு ஆளாகிறான். இவன் முரடனாக மாறுவதற்கான மற்றோரு காரணம் சிறுவயதில் இவன் வாங்கிய அடி இவனை முரடனாக்கி இப்பொழுது அடித்தடியில் தள்ளப்பட்டது. சூர்யா இளம் வயதில் பல சிக்கலில் மாட்டிக் கொள்கிறான். இதற்கான சட்டங்கள் முறையில்லாமல் இருப்பதாலும் ஒருதலைப்பச்சமாக மட்டும் சட்டம் இயங்குவதாலே இம்மாதிரியான போராட்டங்கள் நிகழ் காரணமாகிறது.</p>
<p>சுருதி பேதம்</p>	<p>இடைநிலைப்பள்ளியில் பயிலும் போது தனக்குப் பிடித்த பெண் மாணவிக்கு முத்தம் கொடுத்ததால் பள்ளி நிர்வாகம் அவருக்கு அளித்த தண்டனையானது அவரது வாழ்க்கையைத் தலைகீழாக மாற்றியதோடு அம்மாணவியின் வாழ்க்கையையும் மாற்றியது. இதற்குக் காரணம் பள்ளி நிர்வாகமும் பெற்றோரும் அவரது நிலையிலிருந்து யோசிக்காமல் அவருக்கு அளித்த தண்டனையே ஆகும். அவருக்கு நடந்த அதே சம்பவம் அவர் தலைமையாசிரியராக இருக்கும் அப்பள்ளி மாணவனுக்கும் நிகழும் போது அதனை நிதானமாகக் கையாளுகிறார்.</p>
<p>மையம்</p>	<p>தீர விசாரிக்காமல் வெளிநாட்டில் வேலைச் செய்யும் ஒருவருக்கு மகளைத் திருமணம் செய்துக் கொடுத்து தன் கணவன் இன்னொரு பெண்ணோடு தொடர்பு வைத்திருப்பதை அறிந்தும் மனைவியாரிடமும் கூற முடியாமல் தவிக்கும் சிக்கலை இக்கதையில் காண முடிகிறது. இவ்வாறு ஏற்படுவதற்கான காரணம் அப்பெண் தன் உரிமைக்காகக் குரல் கொடுக்காமல் தன்னை அடிமைப்படுத்திக் கொள்வதாலே ஆகும்.</p>
<p>திரைகடலோடு</p>	<p>உனர் விட்டு உனர் வந்து நன்றாகச் சம்பாரித்து வசதியாக வாழலாம் என்று எண்ணி அயல்நாட்டுகாரர்கள் தங்கள் சோத்துகளை விற்று இங்கு முதலாளிகளால் அடிமைத்தனப்படுத்தப்படுகிறார்கள். உரிமைக்காகக் குரல் கொடுத்தாலும் முதலாளிகளால் தாக்கப்படுகிறார்கள். இச்சூழல் ஏற்படுவதற்கான காரணம் முதலாளிகள் தங்களது அதிகாரத்துவத்தைத் தவறாகப் பயன்படுத்துவதாலே ஆகும்.</p>
<p>கிழிசல்</p>	<p>சமூகத்தில் தன்னை யாரும் தாழ்த்தி பார்த்துவிடக்கூடாது என்பது திருமதி ரெட்டினத்தின் எண்ணமாக இருப்பதால் தன்னிடம் அன்புக் காட்டும் வீட்டு வேலைக்காரி பெண்ணான அம்மினியிடம் எரிந்து விழுகிறார். தன் சங்க உறுப்பினர்களுக்கு முன்னுரிமையும் மரியாதையையும் கொடுத்து அவர்களால் அவமானம் பட்ட திருமதி ரெட்டினம் ஆரம்பத்திலிருந்து அன்பைக் காட்டும் அம்மினியின் அன்பை இறுதியாகப் புரிந்துக் கொள்கிறார் காரணம் அன்பைவிட அவருக்குப் பணம் பதவி முன்னுரிமையாக இருந்தது.</p>

<p>தோழமை</p>	<p>ரங்காவிற்கு அடித்தடி மிரட்டலுக்கு ஊரே அடங்கி அவனுக்கு அளிக்கும் மரியாதையைக் கண்டு நன்றாகப் படித்துக் கொண்டிருந்த செல்வம் ரங்காவுடன் நட்புக் கொண்டு திருட்டு வேலையில் ஈடுபட்டு தன் வாழ்க்கையை இழக்கிறான். இதற்கான கூட நட்பினால் வாழ்க்கையை இழக்க நேரிடுவதோடு தன்னை சார்ந்தவர்களும் பாதிக்கப்படுகின்றனர்.</p>
<p>திரிபு</p>	<p>ஒரு சங்கீத ஆசிரியர் தன் குடும்பத்தைக் காப்பாற்றும் நோக்கில் சமூகத்தில் ஆண்களால் அவளுக்கு வரும் சிக்கல்களைத் தகர்த்து எறிந்து வாழ்ந்துக் காட்டுபவளாகச் சித்தரிக்கப்படுகிறார். இவ்வாறு சிக்கல் இன்னும் ஏற்படுவதற்கான காரணம் சில ஆண்கள் தனித்து குடும்பதிற்காகப் போராடும் பெண்களைத் தவறான கண்ணோட்டத்தில் பார்பதாலே ஆகும் என்பதை இக்கதையின் வழியாகக் காண முடிகிறது.</p>
<p>வீடும் விழுதுகளும்</p>	<p>கணவனையும் வாழ்ந்த இருப்பிடத்தையும் இழந்த செல்லமாள் தன் பிள்ளைகளோடு ஓடிப்போன தன் தோழி கோவிந்தம்மாளின் ஆதரவைத் தேடிச் செல்கிறாள். பாலியல் தொழில் செய்யும் கோவிந்தம்மாளுடன் இருப்பது தவறாக இருந்தாலும் தன் பிள்ளைகளுக்காக வாழ்ந்தாக வேண்டும் எனும் செல்லமாவின் கொள்கை அவளது வாழ்க்கையை நகர்த்திக் கொண்டுச் செல்கிறது. இதற்குக் காரணம் வீடாகச் செல்லம்மாள் இருந்து விழுதுகளான அவளது குழந்தைகளைக் காப்பாற்றிட வேண்டும் என்கிற எண்ணமாகும்.</p>
<p>முறிவு</p>	<p>கட்டாயத்தின் பேரில் திருமணம் செய்துக் கொண்டு நிம்மதியற்ற வாழ்க்கையை வாழ்ந்து வரும் சுந்தரம் மற்றும் அவரது மனைவி பல வருடங்களுக்குப் பிறகு இறுதியில் பிரியும் நிலை ஏற்படுகிறது. இச்சிக்கலுக்கான காரணம் சுந்தரம் சமூகத்தில் தன் பெயர் வீணாகிவிடும் என்ற எண்ணத்தில் தன் முடிவை கூறாமல் கோழையாகவே வாழ்க்கையை நகர்த்தி கொண்டு சென்றுள்ளார்.</p>

கதைகளில் காணப்படும் சிக்கல்களுக்கான தீர்வுகள்

<p>தலைப்பு</p>	<p>சிக்கல்களுக்கான தீர்வுகள்</p>
<p>தரிசனம்</p>	<p>மனித உழைப்புக்கு மதிப்பளிக்கும் மனிதர்கள் சமூகத்தில் தேவையாகும். ஊமையாகவும் அவர்களுக்கென குரல் கொடுக்க யாரும் இல்லை என்று எண்ணி அவர்களைப் பகடைக்காயாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ளாமல் அவர்களது உழைப்புக்கு மதிப்பளிக்க வேண்டும்.</p>
<p>கலகக்காரன்</p>	<p>சமுதாயத்தில் சட்டம் என்பது அனைவருக்கும் ஒரே போல அமைந்திருத்தல் அவசியமாகும். இச்சமுதாயத்தில் ஒருசாரருக்கு மட்டும் சட்டம் இயங்காமல் அனைவருக்கும் சமமாக இருந்தால் முறையாக அமைவதோடு வீண் போராட்டங்களைத் மக்கள் மத்தியில் தவிர்க்க இயலும்.</p>

<p>சுருதி பேதம்</p>	<p>அவருக்கு நடந்த அதே சம்பவம் அவர் தலைமையாசிரியராக இருக்கும் அப்பள்ளி மாணவனுக்கு நிகழும் போது அதனை நிதானமாகக் கையாளுகிறார். ஒரு மாணவன் தவறு செய்வது இயல்பு. அதனை முறையான வழியில் கையாளாவிட்டால் அவர்களது எதிர்காலத்தோடு அவரைச் சார்ந்து இருக்கும் மற்றவர்களது எதிர்காலமும் பாதிப்படைவதைப் பள்ளி நிறுவாகங்கள் கருத்தில் கொள்வது அத்தியாவசியமாகும்.</p>
<p>மையம்</p>	<p>தீர விசாரிக்காமல் வாழ்க்கைத் துணையைத் தேர்ந்தெடுப்பது என்பது வாழ்க்கையையே சிதைத்து விடும் என்பதனை திருமணம் செய்து வைக்கும் ஒவ்வொரு பெண்ணின் பெற்றோர்களும் அறிந்து செயல்படுவது அவசியமான வாழ்வியல் கடப்பாடு என இக்கதையின் வழி அறிய முடிகிறது.</p>
<p>திரைகடலோடி</p>	<p>இக்கதையில் உரிமைக்குப் போராடும் தொழிலாளிகளிடத்தில் அதிகாரத்துவத்தை முதலாளிமார்கள் பயன்படுத்துவது இன்று சமுதாயத்தில் ஒரு மிக பெரிய தவறாகும். இதற்குச் சட்டங்கள் தக்க நடவடிக்கை எடுப்பது மிக அவசியமாகும்.</p>
<p>கிழிசல்</p>	<p>இக்கதையின் மூலம் யாராக இருப்பினும் பெரியவரோ சிறியவரோ சமூகத்தில் மதிப்பு அல்லது பதவியுள்ளவரோ அல்லது இல்லதவரோ அனைவரையும் ஒரே மாதிரி நடத்துதல் அவசியமாகும். நமக்காக வேலைச் செய்யும் வேலைக்காரர்களிடம் முதலாளித்துவத்தையும் அதிகாரத்துவத்தையும் காண்பிக்காமல் கொடுக்கும் அன்பை மதித்தல் அவசியமாகும்.</p>
<p>தோழமை</p>	<p>தோழமைக்காக வாழ்க்கையை இழப்பது இங்கு செல்வம் மட்டுமல்ல இது போன்று சமுதாயத்தில் பல இளைஞர்கள் வாழ்விழந்து இருக்கின்றனர். ஒருவருடைய வாழ்க்கையில் நண்பர்கள் முக்கிய பங்காற்றுகின்றனர். குழுகாயத்தில் அவர்களைத் தேர்ந்தெடுப்பதில் கவனமாக இருப்பது அவசியமாகும்.</p>
<p>திரிபு</p>	<p>தன் குடும்பத்திற்காகத் தனித்து ஒரு பெண் பல சிக்கல்களுக்குப் பிறகும் போராடுவது மிக அவசியமாகும். துவண்டு விடாமல் தொடர்ந்து முயற்சி செய்யும் இப்பெண்களைச் சமுதாயத்தில் ஆண்கள் சிக்கல்களைத் தராமல் அவர்களைப் போற்றி மதித்திட வேண்டும்.</p>
<p>வீடும் விழுதுகளும்</p>	<p>இக்காலக்கட்ட சமுதாயத்தில் தனித்து வாழும் தாய்மார்கள் தன் குழந்தைகளின் நலனைக் கருத்தில் கொண்டு பல துன்பங்களையும் தாண்டி வாழ்கின்றனர். மனிதன் இறுதியில் வாழ்ந்தாக வேண்டியுள்ளது. வேறு எதையும் விட தானும் தன்னைச் சுற்றி உள்ளவர்களும் முக்கியம். அதற்காக அவள் எந்த நிலைப்பாடும் எடுப்பாள் என்பது புரிகிறது.</p>
<p>முறிவு</p>	<p>சமூகம் நம்மை இழிவாகப் பார்த்துவிடக் கூடாது என்ற எண்ணத்தில் பலர் கட்டாயத்தில் எனும் பெயரில் இல்லற வாழ்க்கையில் இன்பமாக வாழ்வதாகக் காட்டிகொள்கின்றனர். குடும்பத்தில் ஒரு பிரச்சனைகள் இருப்பின் அதனைப் பேசி தீர்வு காண்பது மிக அவசியமான ஒன்றாகும்.</p>

முடிவு

இவ்வாயிவின் மூலம் ஆய்வாளர் அக்காலத்தின் சமூகச் சிக்கல்களையும் காரணத்தையும் அதோடு அதற்கான தீர்வுகளையும் ஆராய்ந்துள்ளார். எழுத்தாளர் மா.சண்முகசிவாவின் சிறுகதைகளில் கதாப்பாத்திரங்களில் பெண் கதை மாந்தர்களும் ஆண் கதைமாந்தர்களும் சமமான அளவில் படைக்கப்பட்டுள்ளார். பொதுவாக பெண்கள் சமூகத்தில் பல இன்னல்களை எதிர்நோக்குகின்றனர் அதனை எப்படி களைகின்றனர் அதற்கான காரணங்களை மட்டுமே அறிந்த ஆய்வாளர் ஆண்களும் சமூகத்தில் பல்வேறு சிக்கல்களை எதிர்நோக்குகிறார்கள். குடும்பத்தினராலும் சமுதாயத்திலும் பல இன்னல்களை ஆண்களும் எதிர்கொள்கிறார்கள் என்பதை தரிசனம், கலகக்காரன், கலங்ககாரன்,

சுருதிபேதம், திரைக்கடலோடி, தோழமை, முறிவு போன்ற சிறுகதைகளில் ஆண்கள் சமுதாயத்தில் எதிர்கொள்ளும் சிக்கல்களை நாம் சமூகவியல் கோட்பாடு அடிப்படையில் ஆராய முடிந்தது. அதோடு ஒரே கதைகளில் இரு தரப்பட்ட கதாப்பாத்திரங்களைக் காண்பித்துள்ளார். கிழிசல் எனும் சிறுகதையில் அம்மிணி மிகவும் பணிவானவளாகவும் மிஸஸ் ரெட்டினத்தை முதலாளித்துவத்தைக் காண்பதைபோல காண்பித்துள்ளார். அதுபோல் உயிர்ப்பு மற்றும் வீடும் விழுதுகளும் எனும் சிறுகதைகளில் காண முடிகிறது. ஒரு மனிதன் சமுதாயச் சிந்தனையுடனும் பண்பு நெறிகளுடன் வாழ்வது மிகவும் அவசியமான வாழ்வியல் விழுமியமென இச்சிறுகதைகளின் சமூகவியல் கோட்பாட்டின் வழி நாம் உணர இயலுகிறது.

Referances:

- Kulanthai Sammy,S.V. (2001). *Samuthaya Sintanaigal*. Tamil Nadu: Bharathi Enterprise.
- Kumarasamy Tannirmalai. (2011). *Isu- isu Sosial Ynag Digambarkan Oleh Novel- Novel Tamil Malaysia Sekitar 1990an*. Tesis Ijazah Sarjana, Kuala Lumpur: Universiti Malaya.
- Kumaran.S. (2015). *Tamilargalin Samuthaya Panpaathu Varalaaru*. 9th International Tami Research Conference. Universiti of Malaya, Kuala Lumpur: Malaysia.
- Muniiswaran. (2017). *Ilakiyamum Samuga Ariviyalum*. Tesis Doktor Falsafah, Perak: Universiti Pendidikan Sultan Idris.
- Muniiswaran. (2018). *Inovative Thoughts in Tamil Literature and Social Sciences*. Persatuan Linguistik Malaysia, Perak: Universiti Pendidikan Sultan Idris.
- Peter Goodrich. (1986). *Reading the Law: Acritical Introduction to Legal Method and Technique*. U.K. Blackwell Publisher.
- Pushpa Supaiya. (2006). *Perwatakan Dalam Cerpen Veedum Vizhutugalum*. Tesis Ijazah Sarjana, Kuala Lumpur: Universiti Pendidikan Sultan Idris.
- Rinah Periasamy. (2014). *Cerpen N.Mageswary: Kajian Theory Feminism* (Unpublished Master's thesis): Universiti Pendidikan Sultan Idris, Tanjung Malim.
- Shanmuga Siva. (1998) *Veedum Vizhutugalum*. Malaysia: Mughil Pathipagam.